

# LA SYMBOLIQUE DALINIENNE

## → MONTRES MOLLES

Le thème central des montres molles est le contraste entre un extérieur dur et un intérieur mou. Notre expérience nous dit qu'une horloge est dure. Quand elle est représentée par Dali, l'horloge perd son aspect original.

On dit que Dali fut inspiré par le fromage Français, le camembert.

Une vraie montre nous donne l'heure, le temps; une montre molle est intemporelle. En rendant une montre molle elle devient inutilisable; ce qui indique l'indéfinie.

Dali disait que quand il était en compagnie de Gala ou de ses peintures, le temps n'avait pas d'emprise sur lui.

## → LA GIRAFFE EN FEU

La giraffe en feu est le monstre cosmique masculin de l'Apocalypse. Il perçu cette idée à Vienne en 1937. Il présentait la catastrophe que Hitler allait déclencher.

## → LES ELEPHANTS

Les éléphants de Dali ont de longues, fines pattes fragiles. Elles sont le symbole de l'homme restant attaché à la terre par la pesanteur mais qui est en fait attiré à aller toujours plus haut. Le résultat est que les pattes sont étirées mais les "pieds" restent cloués au sol.

## → LES TIRROIRS

Les tiroirs sont remplis des péchés et des complexes de l'humanité.

*"Les théories de Freud sont une forme d'allégorie qui servent à illustrer une certaine vision afin de trouver quelles odeurs narcissiques se dégagent des tiroirs"* disait Dali.

On dit aussi que Dali avait, dans sa jeunesse, un ami issu de famille ouvrière. Ce petit garçon portait toujours des vêtements cousus avec beaucoup de poches. On prétend que cela a influencé la passion que Dali a pour les tiroirs.

## → LES BEQUILLES

Pendant des décennies les béquilles furent un élément que l'on retrouva régulièrement dans l'oeuvre de Dali. D'un côté elles symbolisent les handicaps et la faiblesse, de l'autre côté elles symbolisent des instruments d'art et d'intelligence qui permettent à l'utilisateur des performances surhumaines.

→ *L'OEUF*

L'oeuf est une image Dalinienne qui symbolise l'espoir et l'amour.

→ *LES FOURMIS*

Les fourmis indiquent la mort, la déchéance et un immense désir sexuel.

→ *L'ESCARGOT*

L'escargot symbolise la tête humaine.

Durant sa première rencontre avec Freud, il aperçu un escargot sur une bicyclette à proximité de la maison de Freud...

→ *LA SAUTERELLE*

Dali avait une peur bleue des sauterelles. Elles sont le symbole de la peur. Il peignait des sauterelles afin d'exorciser sa peur pour celles-ci.

→ *LES PAPILLONS*

Les papillons sont depuis les années 50 un des symboles favoris de Dali. Dans la Grèce antique le mot "psyche" voulait dire "âme" et "papillon". Même dans la symbolique moderne l'âme est représentée par le papillon. On comprends pourquoi quand on voit la transformation de la chenille en un papillon gracieux. Dali était également fasciné par la multitude de coloris, de variétés et de la légèreté du papillon.

→ *SILHOUETTES*

Les silhouettes sont les ombres psychologiques, les fantômes et les apparitions. Elles représentent les êtres surnaturels bénéfiques, les dialogues internes et les forces motivantes ainsi que les êtres surnaturels du mal, les conflits intérieurs et les réticences. Elles sont le symbole de l'imagination, des fantasmes et des songes.