

Informatie over Interart

Onze firma Interart organiseert tentoonstellingen sinds 1990. De allereerste was een tentoonstelling met werk van Salvador Dalí en daarmee was meteen was onze belangstelling voor deze kunstenaar gewekt. Die interesse zou ons niet meer loslaten.

Naast tentoonstellingen over Dalí organiseerde Interart tientallen kunsttentoonstellingen op diverse plaatsen in België (Brussel, Seraing, Antwerpen, De Haan...) maar ook in Duitsland, Luxemburg, Italië en in Nederland. Het getoonde werk was erg gevarieerd en kwam van hetzij bekende meesters en hedendaagse internationale grootheden zoals Christo, of van Belgische kunstenaars (individueel of in groep), of nog van Afrikaanse kunstenaars en Aboriginals die etnografisch werk leverden. Bovendien nam Interart deel aan prestigieuze kunstbeurzen zoals Lineart en Classic. Tegelijk heeft Interart zich toegelegd op de productie van decoratieve schilderijen, een geheel ander segment dat meer aanleunt bij 'home decoration'.

Gaandeweg werd echter duidelijk dat onze expertise en interesse zich onmiskenbaar situeerden bij onze favoriete kunstenaar: Salvador Dalí.

Boeiende aspecten bij deze allround kunstenaar zijn zijn veelzijdigheid, zijn excentriek voorkomen, de forse belangstelling van het publiek voor Dalí en de hoeveelheid betaalbare kunst die hij tijdens zijn lange carrière creëerde.

Vandaag worden unieke stukken aangeboden door onze firma Interart, een commercieel bedrijf dat zonder betoelaging op de kunstmarkt werkzaam is. Interart selecteert origineel werk van Dalí dat heden nog betaalbaar is en voor de kunstminnende koper een interessante belegging biedt.

Sinds de dood van Dalí in 1989 hebben we in de media een strijd zien ontstaan rond het nagelaten erfgoed van de kunstenaar. Enerzijds was er de Fondation Gala-Dalí, een stichting die de Spaanse overheid in het leven geroepen heeft om ervoor te zorgen dat de nalatenschap van Dalí volgens zijn testament aan de rechthebbende erfgenaam zou toekomen. Anderzijds beweerde een ex-secretaris van Dalí dat hij de rechten op de kunstwerken zou hebben verkregen volgens een document dat voor testament moest doorgaan. Deze laatste gaf zichzelf de volmacht om vrij massaal producties, Dalí-zaken geproduceerd na de dood van de kunstenaar, op de markt te brengen, tot groot ongenoegen van de Fondation Gala-Dalí en van bonafide uitgevers die, in opdracht van Dalí zelf en nog tijdens zijn leven, authentieke etsen, litho's en beelden realiseerden.

De kunstgalerijen en de kunsthandelaars (waaronder Interart) werden toen voor de keuze gesteld, hetzij om de nieuwe producties te verkopen of de richtlijnen van de Fondation te respecteren. Interart koos van bij het begin resoluut voor de erkende uitgevers en weerstond met succes de aanvallen van de tegenpartij. Medewerkers, vrienden en experts waar Dalí mee samenwerkte hebben ons in deze zaak spontaan gesteund en stonden borg voor de authenticiteit van de door ons geëxposeerde werken. Zij hielpen ons bovendien bij het samenstellen van een Dalí-archief dat vandaag wellicht een van de meest complete is in Europa.

In 1997 werd ons de kans geboden om in het gerestaureerde pand Oud Sint-Jan, in samenwerking met de gelijknamige VZW, een prestigieuze Dalí-tentoonstelling met de privécollectie schilderijen, aquarellen en tekeningen van de familie Albaretto in te richten. Deze tentoonstelling werd een grandioos succes.

Na meerdere zomertentoonstellingen in het belfort van Brugge kreeg Interart de kans van de Stad Brugge en van de cvba Adornes om een blijvende en actieve rol te spelen op een unieke locatie: het Brugse belfort. Forse investeringen hebben geleid tot een volledige herinrichting van de benedenzaal. Belangrijke collecties kan men immers maar aantrekken via een professionele aanpak in een aangepast kader op een vaste locatie en dat is precies wat Interart heeft kunnen realiseren.

Kunstwerken waarover enige twijfel rond authenticiteit zou bestaan worden door Interart systematisch geweigerd.

Sommige mensen storen zich aan de combinatie van kunst en commercie. Ten onrechte. Op gerenommeerde kunstveilingen van Christie's en Sotheby's bijvoorbeeld staat de kwaliteit van de aangeboden werken buiten kijf. Wanneer de verkoop gecontroleerd en volgens correcte afspraken en fair play gebeurt, dan wordt de waarde van te koop aangeboden werk niet betwist, ook niet door critici en kunstkenner. Evengoed kunnen op tentoonstellingen werken worden verkocht in discrete ruimtes, zonder dat dit de visuele aantrekkelijkheid van het museumconcept aantast. Door jaarlijks de collecties te vernieuwen zorgt Interart bovendien voor een blijvend boeiend aanbod.

Interart luidt daarmee een nieuwe episode in, schakelt in een hogere versnelling en is blij met de kans om een droom waar te maken. De realisatie, het concept, de design en het advies bij interieur kwamen tot stand in samenwerking met het bedrijf Grand Opera Decor, geleid door de bekende en geniale Barron Saint Mythelfinger, die garant staat voor creativiteit en kwaliteit. Zijn gewaardeerd motto: 'zeer goed maar niet goed genoeg!' is voor ons een geruststelling.

Stefaan Delbaere - Interart nv