

SALVADOR DALI : BIOGRAPHIE

- 1904 Dalí est né à Figueras. Fils de notaire, il était terriblement gâté par ses parents, seul l'accès à la cuisine lui est interdit. En faisant connaissance avec les peintures de Ramon Pichot, Dalí décide de devenir peintre. La famille Pichot le soutient dans sa décision auprès de sa famille.
- 1918 A l'occasion de son exposition au Théâtre Municipal, les critiques admirent beaucoup ses premières oeuvres.
- 1919 Il publie dans des magazines locaux plusieurs articles concernant les maîtres de la peinture et les poèmes 'Quand les bruits s'endorment'.
- 1921 Sa mère meurt au mois de février. Il est accepté au mois de septembre à l'Ecole Supérieure de l'Art de Madrid. Dans la maison des étudiants il rencontre Garcia Lorca en Luis Bunuel, avec qui il devient ami.
- 1923 Après des critiques envers ses professeurs il est exclu pour un an de l'Ecole Supérieure de l'Art.
- 1925 Il passe ses vacances avec Garcia Lorca et présente une exposition en solo à la galerie Dalman à Barcelone.
- 1926 Dalí fait son premier voyage à Paris et rencontre Picasso. Il est exclu définitivement de l'Ecole Supérieure de l'Art.
- 1927 Il effectue son service militaire et publie 'San Sebastia' où il développe l'esthétique de l'objectivisme.
- 1928 Il écrit avec Lluís Montanya et Sebastia Gasch 'Le Manifeste Jaune'
- 1929 Il tourne avec Bunuel le film 'Un Chien Andalou' qui annonce officiellement leur entrée dans le groupe des Surréalistes à Paris. Grâce à Miro, il rencontre le Surréaliste Tzara et Paul Eluard. Pendant l'été il conquiert la femme de Paul Eluard, Gala, qui sera la cause de la rupture avec son père.
- 1930 Premiers pas dans le développement de la méthode paranoïaque-critique. Dans le magazine 'Le Surréalisme au service de la révolution' paraît 'l'Ane Pourri' et aux Editions Surréalistes le livre 'La Femme Visible'. Il achète une maison de pêcheurs à Port Lligat où il passera la plus grande partie de son temps avec Gala.
- 1931 Aux Editions Surréalistes paraît le poème 'l'Amour et la Mémoire'.
- 1932 Il participe à la première exposition des Surréalistes aux Etats Unis et écrit un scénario pour 'Babaou', un de ses nombreux projets de films qui resteront sans réalisation.
- 1933 Dans le magazine 'Minotaure' il publie son premier article 'De la beauté terrifiante et comestible de l'architecture modern style'.
- 1934 Suite à l'oeuvre 'l'Enigme de Guillaume Tell' il se dispute avec les surréalistes et André Breton. Son exposition à New York connaît un énorme succès. A Paris est publié le livre illustré par Dalí 'Les Chants de Maldoror' écrit par Lautréamont.
- 1935 Publication du livre 'La Conquête de l'Irrationnel'.
- 1936 Guerre civile en Espagne.
- 1937 Il écrit un scénario pour les Marx Brothers et rencontre à New York Harpo Marx. Il peint et écrit en même temps 'La métamorphose de Narcisse', une adaptation de la méthode paranoïaque-critique.

- Il crée un des robes et chapeaux de haute couture pour Elsa Schiaparelli. A cause de commentaires déplacés sur Hitler, Breton le laisse condamner par les surréalistes.
- 1938 Il participe à l'exposition internationale des surréalistes à Paris, rencontre Freud et peint plusieurs de portraits de lui .
- 1939 Rupture totale avec les surréalistes. Il publie aux Etats Unis le petit livre 'Declaration of the independence of the imagination and the rights of man to his own madness'. Il crée pour le ballet 'Bacchanal' le libretto et les décors.
- 1940 Après un bref arrêt à Paris, Dali et Gala retournent à New York où ils vivent en exil jusqu'en 1948.
- 1941 Exposition Dalì-Miro aux Musée de l'Art Moderne à New York.
- 1942 Aux Etats Unis paraît son autobiographie illustrée 'The Secret Life of Salvador Dalì'
- 1944 Publication de son seul roman 'Hidden faces'.
- 1946 Il dessine différentes créations pour un projet de bande dessinée avec Walt Disney et crée les décors pour le film 'Spellbound' d'Alfred Hitchcock.
- 1948 Aux Etats Unis paraît le livre 'Fifty secrets of craftsmanship'. Il illustre aussi le livre 'Hamlet' de Shakespeare.
- 1949 Dalì et Gala retournent en Europe. Il crée des décors pour Peter Brook et Lucino Visconti. Il peint la série 'La Madonne de Port Lligat'.
- 1951 Il publie à Paris le 'Manifeste Mystique' avec lequel commence sa période corpuluesquaire.
- 1952 Il expose à Rome et à Venice. C'est le temps de sa mystique nucléaire.
- 1953 Il donne un discours plein de succès à la Sorbonne au sujet des aspects phénoménologiques de la méthode paranoïaque-critique.
- 1954 Début des enregistrements pour 'l'Histoire Prodigieuse de la Dentellière et du Rhinocéros'
- 1956 Exposition dans la galerie nationale à Washington.
- 1958 Dalì présente pendant un happening le 12 mai dans le Théâtre de l'Etoile à Paris un pain de 15 mètres.
- 1959 Il montre à Paris son 'Ovociped' (Oeuf courant)
- 1960 Il peint des oeuvres grandes et mystiques comme 'Le Concile Oecuménique'.
- 1961 Première du 'Ballet de Gala' à Venice. Le libretto et les décors sont de Dali, la chorégraphie de Maurice Béjard. Il donne à Paris une lecture sur le mythe de 'Castor et Pollux'.
- 1962 Robert Descharnes publie 'Dali de Gala'.
- 1963 Dalì publie le livre 'Le Mythe Tragique de l'Angelus de Millet' et donne un rôle décisif à la gare de Perpignan dans la constitution de l'univers. Edition du livre illustré par Dalì 'La Divine Comédie' de Dante.
- 1964 Gilles Néret et Robert Descharnes organisent à Tokyo la première grande exposition sommaire sur Dalì. Dalì publie le livre 'Journal du Génie'.
- 1966 Il publie à Paris le livre 'Lettre ouverte à Salvador Dalì'.
- 1967 Edition à Milan des livres illustrés par Dalì 'Biblia Sacra' et 'Poèmes' de Mao Tse Toung.
- 1970 Edition à Paris du livre illustré par Dalì 'Tristan et Iseult'

- 1971 Ouverture du Musée Salvador Dalí à Cleveland avec une collection de E. et A. Reynolds Morse. Le musée sera déplacé en 1982 à St. Petersburg.
- 1973 Il publie le livre 'Les Dîners de Gala'
- 1974 Edition à Paris du livre illustré par Dalí 'Les Amours Jaunes' de Corbière et 'Moïse et le Monotheïsme' de Freud.
- 1977 Edition à Paris du livre 'Les Vins de Gala'.
- 1978 Dalí découvre l'oeuvre de René Thom concernant la théorie mathématique catastrophique. En avril il expose au musée Guggenheim ses peintures hyperstéréoscopiques. En mai, il est accueilli à l'Académie des Beaux Arts à Paris.
- 1979 Le centre Georges Pompidou à Paris organise une grande rétrospective de Dalí, qui sera montrée ensuite à la galerie Tate de Londres.
- 1982 Le 10 juin, Gala meurt. En juillet, Dalí reçoit le titre 'Marquis de Pubol'. Il habite dès lors le château de Pubol, cadeau de Gala.
- 1983 Introduction des parfums Dalí. A Madrid se tient une grande rétrospective de Dalí, qui ira à Barcelone. En mai, il réalise sa dernière peinture 'Queue d'Hirondelle'
- 1984 Dalí est gravement brûlé suite à un incendie dans sa chambre au château de Pubol.
- 1988 Première exposition de Dalí au musée Poetjkin à Moscou.
- 1989 Dalí meurt le 23 janvier d'une crise cardiaque. A sa demande, il est enterré dans la crypte de son musée du Théâtre à Figueras.
Par testament il laisse tout ses biens à l'état Espagnole.